

# 강의계획서

□ 성 명 (            오 영            )

□ 종 목 / 강좌명 (데생& 유화,수채화 )

구 분	내 용	비 고
수업지도내용 (핵심요소)	<p>현대 드로잉은 가장 본질적인 도구를 이용하여 작가의 내면을 가감 없이 솔직히 드러낼 수 있는 수단이며 하나의 독립적인 회화의 장르로 자리 잡았다. 그리는 이의 직관과 내면의 감각 등을 원시적인 재료로 표현한다. 이러한 과정은 그리는 이의 무의식 속 날 것의 무엇을 끄집어내고 표출할 수 있도록 도와주며, 그리는 과정을 즐기게 하고, 스스로를 들여다 볼 수 있게 한다.</p> <p>데생을 기초로 수채화, 유화와 같은 회화재료로의 확장을 꾀한다.</p>	<p>데생(연필스케치)준비물-</p> <p>8절스케치북 (200g/m<sup>2</sup>), 4B연필, 미술용지우개, 30cm자, 문구용 칼</p>
일일강의계획	<p>당일 진행되는 작업에 도움이 될 자료를 이미지를 통해 설명하고 수강자들 모두의 충분한 이해 후 실기를 시작한다.</p> <p>재료와 친해지고, 쉽게 이용할 수 있도록 기초 선긋기부터 지우개의 사용까지 차근차근 진행한다.</p> <p>경우에 따라 첫 수업은 원초적이며 그리는 이의 에너지를 직설적으로 표현할 수 있는 굵기 재료( 연필, 목탄, 색연필, 마카, 수채 등)를 선택하여 자유 드로잉을 시도해볼 수도 있다. 이런 수업의 목적은 그림에 대한 고정관념을 버리고 감각을 깨우는 과정을 경험하게 한다.</p> <p>결과물을 놓고 감상과 분석, 해석하며 대화하는 시간을 갖는다</p>	<p>수채화 준비물-</p> <p>수채화 스케치북 (300g/m<sup>2</sup>), 2L X32 CM 수채물감, 수채 팔레트, 수채붓, 물통, 연필, 지우개, 면걸레, 휴지</p>
월단위 강의계획	<p>1주: 연필 데생( 투시와 입체감을 표현하는 법)</p> <p>2주: 재료 기법( 수채화, 유화)</p> <p>3주: 개인에 맞는 주제와 표현 방법 찾기</p> <p>4주: 작품의 완성</p>	<p>유화 준비물-</p> <p>캔버스, 8.10 --- 유화물감, 유화붓, 유화용 팔레트, 페인팅 오일, 면걸레</p>
분기, 반기 연단위 강의계획	<p>1분기: 소묘(드로잉)의 기초를 익힌다.</p> <p>2분기: 알맞은 회화재료를 선택하여 색의 사용과 그리기 기술을 발전시켜 나간다.</p> <p>3분기: 수강생 자신이 선호하는 다양한 그림 주제를 찾아보고 꾸준히 작품을 심화해 나간다.</p> <p>4분기: 밀도 있는 작품을 완성한다. 수강생들의 의지를 파악한 후 전시 등 구체적 성과를 맺는다.</p>	