

(별첨 #2-3)

프로그램 운영계획 (강의계획서)

성명 (교수 정)

종 목 / 강좌명 (서양화 작품반)

구 분	내 용	비 고
수업지도내용 (핵심요소)	<p>< 유화물감의 특성을 파악하며 ></p> <ul style="list-style-type: none"> • 풍경화 : 사계절의 변화와 상황에 따른 • 인물화 : 인물의 감정과 개성을 파악 • 정물화 : 사물의 질감과 배치 • 비구상화 : 자유로운 분할과 일그러진 형태 	
일일강의계획	<ul style="list-style-type: none"> • 캔버스의 밑작업 : 정소칠 (2-3회) 또는 유하칠 • 화면에 구도잡기·스케치 : 물감붓 또는 색면필 • 전체 구도를 파악하며 흐리게 스케치를 시작 → 2.3번 스케치후 → 큰면으로 밀칠하기 	
월단위 강의계획	<ul style="list-style-type: none"> • <u>전체적인 조화를 고려하며</u> (부분에 치중하지 않음) 유화물감의 특성을 살려가며 '밀도 있게 완성하기' 	
분기, 반기 연단위 강의계획	<ul style="list-style-type: none"> • 작품을 완성할 수 있는 시기 분기 - 2회기준 (-1작품 완성) : 개인별 차이 • 각자의 선택에 의해 완성된 작품을 감상하며 '감수성과 관찰을 상승 시킬 수 있는 시기이다' 	

< - 그림은, 새로운 감각을 확장 시킨다 - >